

DOSSIER | Europe : si loin, si proche

Rien à déclarer ?

scène Festival d'envergure internationale, les Rencontres Trans Musicales sautent la case Europe pour embrasser directement le Monde. Explications.

« **N**ous ne bénéficions d'aucune aide européenne dans la mesure où nous bouclons notre programmation trop tard », regrette Béatrice Macé, la directrice. Pourtant, les 150 000 € de subventions auxquels l'association pourrait prétendre « représentent environ 5 % de notre budget, ce qui n'est pas rien aujourd'hui, à un moment où les questions financières se posent douloureusement. » Outre le décalage du calendrier, la procédure suivie pour espérer décrocher la timbale est, elle, complexe. « Le cadre est très contraint, dans la forme comme dans le fond. » Plus hors cadre que cancre, les Trans ont donc abandonné la piste de l'Europe tout en réfléchissant à une nouvelle stratégie : « Il faut qu'on se dirige vers autre chose, découper le projet autrement. » En attendant, l'ATM s'attelle à la formation des ses employés : « Nous avons envoyé quelqu'un se former sur le fonctionnement des institutions européennes à Relais Culture Europe, situé à

Bruxelles. C'est l'association Spectacle vivant en Bretagne qui assure la liaison avec ce dernier. » Le rayonnement et l'attractivité européenne du festival ne sont plus à prouver depuis les années 1990. « Quand nous parvenons à faire venir des professionnels étrangers, cela crée une caisse de résonance intéressante. » Moscou, Stavanger, Brno... L'événement musiques actuelles a par ailleurs démontré qu'il savait voyager, souvent avec des talents locaux dans ses valises. « Pour la 37^e édition, nous réfléchissons à une journée touristique qui serait organisée pour les professionnels que nous accueillons. » Du type de ce concert programmé sur les hauteurs d'un fjord à l'occasion du festival By Larm, en Norvège ? « Rennes n'est pas une grosse ville, mais peut jouer sur l'imaginaire breton. Pour l'heure, elle s'est engagée dans la bataille du quantitatif. Elle ne peut que la perdre, mais elle peut par contre gagner celle de la singularité. »

» **Jean-Baptiste Gandon**

Danielle Charles-Le Bihan
coordinatrice
du centre d'excellence
Jean-Monnet
et professeure
à Rennes 2.



L'INTERVIEW EN TROIS TEMPS

« Un certain recul sur l'idée européenne »

Quels sont les objectifs du centre Jean-Monnet ?

Il regroupe des universités et des établissements dont les chercheurs et les enseignants travaillent sur l'intégration européenne dans le domaine des sciences humaines et sociales. Nous sommes une plate-forme collaborative pour mettre en synergie les recherches qui se font. Nous organisons aussi des manifestations pour le grand public, comme la série des « Rendez-vous d'Europe ». Nous voulons aussi informer le citoyen avec des bases scientifiques sur toutes les actions de l'Union européenne.

Existe-il un fort sentiment européen sur notre territoire ?

À l'échelle de Rennes Métropole, nous avons un cadre plutôt favorable sur l'intégration européenne, mais, comme partout, nous constatons un certain recul sur l'idée européenne. La Commission européenne n'a pas su forcément bien expliquer son rôle, ni communiquer avec les citoyens.

Comment peut-on inverser cette tendance, renforcer les liens entre le citoyen et l'Europe ?

Il faut communiquer sur l'Europe, car les citoyens ont l'impression d'être en face d'une machine froide, technocratique. Voilà pourquoi le thème de nos prochains « Rendez-vous d'Europe » sera sur le domaine social. C'est un enjeu déterminant.

» **Propos recueillis par Didier Testa**

Pour écouter les conférences des « Rendez-vous d'Europe » : cfjn.univ-rennes.eu

Être ou ne pas être... Européen ?



Le TNB coopère avec divers théâtres en Belgique, Italie, Allemagne, Suède, Croatie, Grèce.
« Le projet "Prospero" dont le TNB est chef de file, permet de créer et produire des pièces dans un pays, qui se déplacent ensuite chez les autres partenaires », précise Martin Laurent, responsable de production. Cette coopération permet aussi aux différentes écoles de ces théâtres de participer à des ateliers communs.
(1) Héros de la pièce de William Shakespeare *La Tempête*.